

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/storia-del-conservatorio.aspx>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Niente da segnalare.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/storia-del-conservatorio.aspx>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio è Istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. Il Conservatorio è una comunità di persone che, secondo le specifiche funzioni e competenze, concorrono a realizzarne i fini istituzionali. Fanno parte della comunità i docenti, gli accompagnatori al pianoforte, il personale amministrativo e tecnico, gli studenti e tutti coloro che, a vario titolo, trascorrono periodi di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio presso il Conservatorio. Le varie componenti partecipano alla vita del Conservatorio con pari dignità secondo le funzioni previste dalla normativa vigente, nel rispetto dell'Istituzione e degli altrui diritti e doveri.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/organizzazione.aspx>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala che nell'anno accademico 18/19 ci sono stati diversi problemi per il rinnovo dei componenti dell'Istituzione. In particolare la nomina del Presidente è arrivata dopo circa un anno e mezzo dall'invio della terna al MIUR; la nomina del Rappresentante del MIUR è arrivata dopo diversi solleciti e, comunque, a distanza di quasi un anno dalle dimissioni del precedente.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Si può considerare la qualità come l'insieme delle caratteristiche dell'oggetto strumentale ovvero del servizio erogato che lo compongono e che soddisfano criteri definiti ex-ante come desiderabili in funzione degli obiettivi di efficacia ed efficienza dello stesso. La qualità può essere, in conseguenza delle definizioni sopra riportate, declinata nei termini di:

a) Qualità percepita dall'utente del servizio ovvero dal fruitore dell'oggetto strumentale; b) Qualità in funzione delle caratteristiche dichiarate nei manuali tecnici di utilizzo ovvero di fornitura; c) Qualità valutata da personale esperto sulla base dell'acquisizione di documentazione esaustiva acquisita in funzione della valutazione stessa. In questa sede faremo

riferimento a questo ultimo caso impegnando il NdV nell'acquisizione di materiali atti a fornire una valutazione attenta che terrà conto delle opinioni degli attori coinvolti nel processo di erogazione del servizio didattico e dei beneficiari finali.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La relazione del NdV ha esaminato tutta la documentazione interna: statuto, regolamenti (didattico, riconoscimenti crediti), bilanci (preventivo 2019), delibere, documenti, contratti, la relazione del direttore e del presidente del Conservatorio, le convenzioni in essere. Sono stati analizzati inoltre il sito web dell'istituzione. Il NdV ha inoltre audito il direttore del Conservatorio, una rappresentanza degli studenti e la segreteria amministrativa. E' stata inoltre acquisita la relazione del referente ERASMUS (prof. Santoboni) relativa all'attività di internazionalizzazione. Non essendo ancora disponibile il consuntivo 2019 (causa emergenza Coronavirus), sono stati richiesti dati economici alla direzione amministrativa. Il NdV attuale è stato nominato il 20 dicembre 2019. Si è potuto riunire una sola volta in presenza nel gennaio 2020. A causa dell'emergenza COVID-19 non è stato possibile effettuare le visite e gli incontri in sede previsti nella primavera 2020, per cui questa relazione si basa soprattutto sulla documentazione allegata dal Conservatorio.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general.aspx>; <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti.aspx>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Sono presenti tutti i regolamenti necessari più altri interni utili per il miglior funzionamento della didattica e dei servizi. Si consiglia di non usare nei regolamenti che riguardano la didattica il termine "laurea", che rimanda alla normativa universitaria, estranea e diversa da quella AFAM. Riguardo alla mission del Conservatorio si consiglia di descriverla meglio evidenziando la strategia "politica" complessiva dell'istituto, mettendo in luce anche la sua specificità rispetto al contesto AFAM territoriale e generale (la pagina web indicata per la mission è la stessa dedicata alla storia del Conservatorio: va evidentemente differenziata).

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) La relazione del Direttore si sviluppa, essendo indirizzata al Presidente, sull'indicazione del fabbisogno economico per la realizzazione della didattica e della produzione: ore aggiuntive a docenti interni, incarichi esterni, collaborazioni esterne per lo svolgimento di alcune discipline previste dai piani di studio, progetti d'istituto. Riguardo alle ore aggiuntive il Direttore indica un fabbisogno di circa 1.400 ore per le discipline di titolarità e di un massimo di 1.100 ore per le discipline di extra-titolarità e si indicano soluzioni, già messe in atto, per contenerle (conversioni di cattedre, contenimento delle ammissioni). Riguardo agli incarichi esterni (pagati 40 euro lordi ora) dichiara di voler proseguire la politica di contenimento della spesa pur dando il dovuto spazio a diversi corsi attivati con successo da molti anni. Riguardo alle esigenze dei corsi e dei progetti d'istituto il Direttore individua specificità per i corsi di Direzione d'orchestra, Strumentazione e composizione per orchestra di Fiati, Direzione di Coro e Composizione Corale, Teoria e Tecnica dell'interpretazione Scenica, Canto (accompagnatori al pianoforte), per i quali propone soluzioni tecniche che nella salvaguardia della qualità del servizio didattico erogato contengano le spese nello stretto necessario. Rispetto ai progetti il Direttore elenca quelli approvati dal Consiglio accademico relativi a masterclass, seminari, laboratori, convegni ed altre attività ulteriori. Infine indica le voci di spesa per il potenziamento dell'attività didattica, produzione e ricerca (stampe e pubblicità, manutenzione strumenti, ERASMUS, Gestione sito web, Acquisti impianti, attrezzature e strumenti, mobili e macchine per uffici, biblioteca. b.2) Non è prevista una relazione del Direttore ulteriore a quella prevista per la redazione del bilancio preventivo. Anche se non obbligatoria si consiglia vivamente di attivare questa pratica, parlando delle strategie generali didattiche, di ricerca, di produzione dell'istituto, in quanto atto necessario per una corretta valutazione del rapporto tra obiettivi previsti e obiettivi raggiunti. c.2) Il Presidente individua le seguenti linee di intervento: prosecuzione dell'attività di riorganizzazione del settore amministrativo (implementare l'informatizzazione delle procedure); programmazione di un complessivo rinnovamento e adeguamento delle strutture del Conservatorio (anche per problemi legati alla sicurezza complessiva della struttura); programma edilizio (realizzazione di una mensa e di una biblioteca/medioteca, la nuova copertura del chiostro); sostenibilità dei servizi a fronte delle entrate ridotte (nuovo ISEE, necessità di interventi manutentivi e/o di riparazione degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio, nonché acquisto di nuovi); sicurezza; conto terzi; rapporti con gli enti locali (volontà di intensificarli); attività artistica (secondo la relazione del direttore).

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nei seguenti documenti: 1) Delibera di CA in ordine al PgA per l'A.A. 2019/2020, link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/236903/P.G.A.%202019%20-%202020%20mod.pdf> 2) Relazione al Presidente sul fabbisogno 2020 in ordine al Regolamento di amministrazione contabilità e finanza. 3) Atto di pubblicazione del PgA A.A. 2019/2020, link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/236903/PUBBLICAZIONE%20PGA%202019-20.pdf> 4) PgA 2019/2020, link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/236903/P.G.A.%202019%20-%202020%20mod.pdf> sono contenute tutte le informazioni relative alle attività da svolgersi durante l'A.A. 2019/2020 presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. In particolare, nell'atto di cui al punto 2) venivano elencate le esigenze per le attività didattiche relative ai vari Ensemble del Conservatorio (Orchestra, Piccolo Coro, Orchestra di Fiati, Musica da Camera) e ed i dati relativi alle altre attività didattiche e di produzioni svolgersi in aggiunta alla didattica ordinaria, come segue: n. 16 Masterclass, affidate ad esperti esterni, identificati dai Dipartimenti e dai Coordinamenti del Conservatorio; n. 1 Masterclass Erasmus; n. 19 Seminari, affidati a professori interni del Conservatorio e ad esperti esterni, identificati dai Dipartimenti e dai Coordinamenti del Conservatorio; n. 32 Laboratori, tenuti docenti interni,; n. 1 Convegno, con contributi di esperti esterni, dedicato "Vincenzo Galilei a cinquecento anni dalla nascita", proposto dal Coordinamento di Musica Antica; n. 59 Concerti; n. 1 Festival di Concerti Cameristici. Di tutto quanto programmato, stante la situazione emergenziale in atto, si sta valutando la surroga di alcune attività (ad esempio i concerti), mentre per le attività relative ai grandi ensemble, ad oggi non è possibile prevedere quale esito avranno. La didattica ordinaria sta proseguendo nella modalità online da parte di quasi tutti i docenti, come previsto dalla successione dei DPCM emanati in ordine all'emergenza sanitaria. Tale modalità online è applicata ai settori artistico-disciplinari ed in particolare ai campi disciplinari affrontabili appunto "da remoto", poiché per numerose discipline performative si riscontrano criticità.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-----------|----------------|------------|---------|------------|--------|---|----------|--------------------|---------------|-----------|
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL01 | ARPA | | Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL03 | JAZZ | | Basso Elettrico | 9 | 1 | 3 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL03 | JAZZ | | Basso Elettrico - Ind. Popular music | 6 | 0 | 3 | 6 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL04 | BASSO TUBA | | Basso tuba | 4 | 1 | 1 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL05 | JAZZ | | Batteria e Percussioni Jazz | 12 | 4 | 2 | 4 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL05 | JAZZ | | Batteria e percussioni - Ind. Popular music | 13 | 4 | 4 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL06 | CANTO | | Canto | 18 | 3 | 5 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL07 | JAZZ | | Canto Jazz | 12 | 4 | 4 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL07 | JAZZ | | Canto Jazz - Ind. Popular music | 16 | 4 | 7 | 5 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL08 | CANTO | | Canto rinascimentale barocco | 8 | 0 | 3 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL09 | CHITARRA | | Chitarra | 17 | 1 | 3 | 3 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL10 | JAZZ | | Chitarra Jazz | 15 | 6 | 5 | 5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------|----------------|--------|--------|--|---|----|---|----|---|
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz - Ind. Popular music | 12 | 3 | 5 | 4 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 13 | 1 | 3 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 3 | 0 | 3 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 7 | 0 | 2 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 2 | 0 | 2 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 2 | 1 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 4 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 2 | 1 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 3 | 0 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 4 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 6 | 0 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 18 | 3 | 7 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 1 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL32 | MANDOLINO | Mandolino | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL60 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Applicata | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 24 | 4 | 7 | 7 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 4 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 2 | 0 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 0 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo - ind. Organo Liturgico | 1 | 0 | 1 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo - ind. Organo Rinascimentale e Barocco | 0 | 0 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 34 | 7 | 12 | 3 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 7 | 1 | 0 | 5 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte jazz - Ind. Popular music | 9 | 1 | 2 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 10 | 0 | 4 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 11 | 7 | 2 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------|----------------|--------|--------|--------------------------|---------------------------------------|----|---|----|----|
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 1 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 5 | 0 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL61 | MUSICA ELETTRONICA | Tecnico del suono | 32 | 5 | 9 | 16 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 10 | 0 | 3 | 4 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 4 | 1 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 4 | 0 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 5 | 0 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 21 | 0 | 13 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | DCPL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 2 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-----------|----------------|------------|----------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Basso Elettrico | 1 | 1 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Basso Elettrico Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Batteria e Percussioni Jazz | 5 | 0 | 3 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Batteria e Percussioni Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Canto | 30 | 7 | 10 | 9 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Canto Jazz | 6 | 2 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Canto Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Canto rinascimentale barocco | 4 | 1 | 2 | 5 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Chitarra | 7 | 1 | 4 | 3 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Chitarra Jazz | 9 | 1 | 4 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Chitarra Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Clarinetto | 1 | 0 | 1 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Clavicembalo e Tastiere storiche | 8 | 3 | 3 | 3 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Composizione | 4 | 0 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Composizione Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------|----------------|--------|---|----|---|---|---|
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Composizione Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Didattica della Musica | 3 | 0 | 3 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento | 3 | 0 | 3 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Direzione d'Orchestra | 1 | 0 | 1 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Direzione di Coro e Composizione corale | 5 | 1 | 4 | 3 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Fisarmonica | 1 | 1 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Flauto | 1 | 1 | 0 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Maestro collaboratore | 3 | 0 | 2 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Mandolino | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Musica Elettronica | 4 | 1 | 2 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Musica d'insieme | 7 | 0 | 7 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Musica da camera | 12 | 2 | 0 | 5 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Organo | 1 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Pianoforte | 8 | 2 | 4 | 4 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Pianoforte Jazz | 3 | 0 | 1 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Pianoforte e Tastiere Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Regia del teatro musicale | 4 | 1 | 1 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Saxofono | 3 | 0 | 1 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Saxofono Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Strumentazione per orchestra di fiati | 2 | 0 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Strumenti a percussione | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Tecnico del suono | 10 | 3 | 5 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Tromba | 6 | 1 | 3 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 1 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Tromba rinascimentale e barocca | 2 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Trombone | 1 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------|----------------|--------|-----------------------------------|---|---|---|---|
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Viola | 2 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Violino | 2 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Violino barocco | 2 | 0 | 0 | 2 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Violoncello | 1 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | Violoncello barocco | 2 | 0 | 1 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI | | |
|----------------------------------|---------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Canto | 0 | 0 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Chitarra | 0 | 0 | 5 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Clarinetto | 4 | 0 | 3 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Composizione | 0 | 0 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Corno | 0 | 0 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Flauto | 1 | 0 | 4 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Organo e composizione organistica | 1 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Pianoforte | 7 | 0 | 7 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Tromba e trombone | 0 | 0 | 3 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Viola | 1 | 0 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Violino | 3 | 0 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Violoncello | 1 | 0 | 1 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI periodo INF | ISCRITTI periodo MED | COMPIMENTI periodo INF | COMPIMENTI periodo MED |
|----------------------------------|---------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Clarinetto | 0 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Organo e composizione organistica | 0 | 1 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Pianoforte | 0 | 4 | 0 | 3 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------|----------------|------------------|-------------|---|---|---|---|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Viola | 0 | 2 | 0 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Violino | 0 | 2 | 0 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | Violoncello | 0 | 1 | 0 | 1 |

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2. Nell'anno accademico 18/19 non sono state richieste nuove attivazioni di corsi. 3. Non è stato soppresso alcun corso; sono stati sospesi i corsi di Mandolino e Violino Barocco per mancanza di iscritti. 4. Si segnalano criticità di cui al punto 4 per le cattedre di Fagotto, di Direzione d'Orchestra e Arpa, cattedre uniche coperte da tre docenti di ruolo. Si reputa che l'Istituzione debba garantire la copertura di detti insegnamenti in ordine alla sua missione di completezza dell'offerta formativa. Altri corsi autorizzati sono attivi anche con pochi studenti ma coperti da esperti esterni a contratto.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|---------------|---|---|
| PGA 2018/2019 | ATTIVITA' SEMINARIALI, LABORATORI E MASTERCLASS | http://www.conservatorio-frosinone.it/media/779478/pga_2018_2019_definitivo_per_publicazione.pdf |

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo | | | COMPIMENTI fascia pre-accademica |
|-----------------------|-----------|----------------|------------|---------------------------------------|--|---|----|----------------------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Arpa | 2 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Canto | 1 | 0 | 1 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Chitarra | 1 | 1 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Clarinetto | 15 | 3 | 2 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Clavicembalo | 2 | 2 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Composizione | 11 | 4 | 2 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Contrabbasso | 3 | 2 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Fagotto | 1 | 1 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Fisarmonica | 3 | 1 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Flauto | 14 | 2 | 4 | 3 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Musica Elettronica | 4 | 2 | 0 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Oboe | 3 | 2 | 0 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Organo | 10 | 0 | 3 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Pianoforte | 49 | 6 | 11 | 3 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Saxofono | 2 | 1 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Strumentazione per orchestra di fiati | 2 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------|----------------|----------|-------------------------|----|---|---|---|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Strumenti a percussione | 6 | 2 | 3 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Tromba | 9 | 2 | 2 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Trombone | 1 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Viola | 12 | 2 | 4 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Violino | 26 | 4 | 8 | 3 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | Violoncello | 13 | 4 | 1 | 1 |

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

a.3) Le informazioni sono relative all'a.a. 2019-20. Da altri documenti comunque si evince che l'attività dei dipartimenti è stata vivace anche nell'a.a. 2018-19. b.3) L'offerta didattica del Conservatorio è molto ampia e completa: 53 corsi accademici triennali di I livello (alcuni con indirizzi): mancano solo, rispetto alla totalità delle possibilità (non necessariamente da attivare), i DCPL 02, 20, 23, 25, 48, 51, 59, 60; 67 corsi accademici biennali di II livello compresi gli indirizzi (correlati a quelli di primo livello); sei corsi di studio del vecchio ordinamento ancora attivi (in esaurimento). c.3) 23 corsi propedeutici. Il Conservatorio propone un'ampia offerta formativa, implementata e arricchita da ulteriori attività non obbligatorie dai piani di studio (laboratori, masterclass, ecc.). Non tutti i corsi autorizzati sono però attivi; in 14 Trienni e 30 Bienni non risultano studenti iscritti. Il dato deve essere commisurato alle singole specificità dei corsi che avendo fisiologicamente un numero limitato di iscritti può in certi anni esserne casualmente privo, e all'esigenza di mantenere in vita certi corsi strumentali (indispensabili per l'orchestra, perché non sono offerti da altre scuole pubbliche, ecc.). Si consiglia comunque di valutare il dato dei corsi non attivi per predisporre il piano delle ammissioni e delle future richieste di accreditamento di nuovi corsi, cercando di indirizzare le risorse economiche e umane nel potenziamento dei corsi attivi.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|-----------------------|-----------|----------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | ABRUZZO | 9 | 7 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | CALABRIA | 7 | 7 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | CAMPANIA | 35 | 25 | 10 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | EMILIA ROMAGNA | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | LAZIO | 666 | 483 | 183 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | LOMBARDIA | 1 | 0 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | MOLISE | 3 | 3 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | PUGLIA | 2 | 2 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | SARDEGNA | 3 | 3 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | SICILIA | 8 | 8 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | TOSCANA | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | UMBRIA | 4 | 4 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | VENETO | 1 | 1 | 0 |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post-diploma | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|-----------|----------------|--------------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|------------------------|----------------|--------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Algeria | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Brasile | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Cile | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Cina | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|----------------|---------------|----|---|----|---|---|---|---|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Colombia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Corea del Sud | 30 | 5 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Lettonia | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Messico | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Romania | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Ucraina | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|------------------------------|---------------|-----------------|--------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 30 anni e oltre | 162 | 64 | 92 | 0 | 1 | 5 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | da 12 a 14 anni | 26 | 1 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | da 15 a 17 anni | 116 | 27 | 0 | 0 | 1 | 86 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | da 18 a 19 anni | 95 | 47 | 0 | 0 | 6 | 41 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | da 20 a 24 anni | 256 | 192 | 24 | 0 | 10 | 23 | 7 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | da 25 a 29 anni | 126 | 67 | 51 | 0 | 1 | 7 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | fino a 11 anni | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|------------------------------|---------------|-----------------|------------------|-------------------------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 1 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 6 | 1 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 8 | 2 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 9 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 12 | 4 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 12 | 16 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | ISCRITTI | di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno | di cui ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|-----------|----------------|------------------|----------|---|-----------------------------|-----------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.1L | 398 | 136 | 63 | 83 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | D.A.2L | 167 | 71 | 29 | 53 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Istituzionale VO | 29 | 0 | 0 | 31 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | pre-acc. | 191 | 42 | 0 | 0 |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

a.4). Dei 739 iscritti italiani, 666 provengono dal Lazio, fatto giustificato dalla vicinanza con Roma che possiede un Conservatorio non molto più grande di quello di Frosinone (nonostante le differenze nel numero della popolazione). Quasi nulla è la provenienza dalle regioni del Nord (2 studenti). Ottima la proporzione tra il totale degli iscritti e quelli accademici (543 accademici e 196 pre-accademici), il che mostra un buon allineamento con la missione del conservatorio riformato. Gli studenti provenienti dall'estero sono 46, di cui 30 dalla sola Corea del Sud. Questi numeri fanno pensare ad un richiamo soprattutto per il canto lirico (dato in linea con quelli nazionali) e suggerisce la possibilità di individuare ulteriori iniziative per pubblicizzare, e accogliere studenti, anche altri corsi di studio dell'ampia proposta formativa del Conservatorio. b.4) I dati relativi all'età degli iscritti è in linea con le attese medie del settore. Solo 30 sono minorenni. 162 hanno più di 30 anni (ma si consideri che il Conservatorio ha attivi anche i corsi di formazione alla docenza), il resto sono compresi tra i 18 e i 29 anni. c.4). Sono 48 gli iscritti a tempo parziale. 23 studenti hanno doppia iscrizione assieme all'università. Il dato mostra un significativo alto numero di iscritti che studiano in Conservatorio a tempo pieno. d.4) Il numero dei fuori corsi al Triennio è 63, pari a circa il 15,8% degli iscritti, 29 nel Biennio, pari al 17,4%. Dato alto, da mettere forse in relazione allo scarso numero di studenti iscritti a tempo parziale. Il numero dei diplomati è elevato (83 nel Triennio, 53 nel Biennio).

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/docenti/elenco-2018-19.aspx>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

verbale_n._14-2018_del_c.a.-1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza a personale interno per le materie extracurricolari vengono assegnati attraverso pubblicazione di un bando interno per soli titoli e curricula. Per gli incarichi di docenza del personale esterno vengono pubblicati bandi a procedura selettiva pubblica per soli titoli per la costituzione di graduatorie d'Istituto da utilizzare per gli insegnamenti nei corsi accademici di I e II livello. In caso di insegnamenti particolari presenti in alcuni piani di studio vengono effettuati bandi a valutazione comparativa. Il Conservatorio non effettua assegnazione. Quanto prima descritto è normato dal Regolamento per l'attribuzione delle ore aggiuntive del 25/07/2016, delibera del C.d.A. n. 52 consultabile al seguente link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/verbali-consiglio-di-amministrazione/2016/verbcamministrazione-n3-27052016.aspx>; modificato all'art- 5 il 12.05.18 del 63.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive dei docenti in organico vengono attribuite tramite i criteri indicati nel Regolamento delle ore aggiuntive al personale docente. L'attribuzione viene effettuata attraverso nomina al docente con indicazione precisa della materia da svolgere e delle ore da effettuare. Per quanto riguarda le ore aggiuntive vengono retribuite ad € 50,00 l'una; mentre le ore in extratitolarità vengono retribuite ad € 40,00 l'una. Gli incarichi al personale esterno vengono affidati attraverso contratti di collaborazione o nomine di docenza in cui vengono specificati la materia, le ore da svolgere, la durata del contratto e l'importo orario, pari ad € 40,00. Per motivi di spazio il link del verbale C.d.A. del 18 maggio 2018 che modifica l'art. 5 del Regolamento di cui sopra è inserito qui: <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/verbali-consiglio-di-amministrazione/2018/verbcamministrazione-n5-12052018.aspx>.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Per gli studenti stranieri viene richiesto la certificazione di livello B2 per la lingua italiana e sono state, nel frattempo, stipulate alcune convenzioni con Istituzioni del territorio che hanno al loro attivo corsi di formazione di lingua italiana per gli studenti stranieri; f.5) <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-afam/programmi-di-ammissione-e-programmi-di-studio-trienni.aspx> <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-afam/programmi-di-ammissione-e-programmi-di-studio-bienni.aspx> <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-propedeutici-afam/programmi-di-ammissione.aspx>. g.5) Quanto richiesto in detto punto è contenuto nei programmi di studio menzionati al punto f.5)

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

a.5) La pagina indica i settori di titolarità di 129 docenti, non gli insegnamenti affidati. Si consiglia di rendere più leggibile questo dato per le future valutazioni del NdV. Si prega poi di correggere le rubriche dei SAD, non sempre in linea con le diciture ministeriali. b.5) Presente la delibera del CA sul Calendario accademico (si consiglia in futuro di inserire solo l'estratto del verbale che interessa), Per completezza rispetto alle informazioni richieste andrà inserito anche un estratto dal Manifesto degli studi. L'organizzazione complessiva della didattica del Conservatorio risulta comunque funzionale. c.5) L'attribuzione degli incarichi interni ed esterni risulta avvenire secondo criteri di trasparenza ed efficienza, in linea con le disposizioni di legge in materia. d.5) Per quanto riguarda le ore aggiuntive (1400) la direzione ha annunciato l'intenzione di ridurle. Si ritiene corretta questa impostazione in quanto l'esigenza di erogare ore extra di docenza può essere causata da una non ottimale organizzazione complessiva della didattica o da una cattiva gestione delle ore da parte del docente, e quindi il dato va costantemente monitorato. Non si comprende bene la natura della differenziazione economica tra le ore di didattica aggiuntiva curricolare (50 euro) e quella extracurricolare o esterna (40 euro): tale legittima decisione crea un diverso livello qualitativo del servizio didattico il cui senso andrebbe esplicitato. Corrette risultano le procedure di assegnazione degli incarichi. e.5) Corretta la definizione del livello B2 di italiano, in ingresso, per gli studenti stranieri. E' noto il problema che molti stranieri, specie asiatici, hanno nel seguire gli insegnamenti dove la conoscenza dell'italiano è fondamentale (p.e. i corsi teorici), ma anche per ben comprendere le regole e le prassi del Conservatorio. f.5) Gli esami di ammissione avvengono secondo criteri di trasparenza ed efficienza. I programmi sono chiari e facilmente raggiungibili. g.5) La prova finale nei diversi livelli di corso sono in linea con le direttive ministeriali e adeguati al livello dei corsi. L'organizzazione generale della didattica è demandata ai dipartimenti. Ogni dipartimento ha un suo referente ed è costituito per gestire la specificità didattica dei singoli percorsi e strumenti. Due sono gli aspetti regolati a livello più generale: l'organizzazione dei calendari dei docenti delle discipline collettive comuni per coprire tutto l'arco della settimana, soprattutto per favorire un minore aggravio di spese e viaggi per gli studenti; la possibilità per i dipartimenti di fare proposte alla direzione, ove si riscontrino possibili accordi con docenti deputati alla didattica specifica di ciascun corso di armonia, TRPM o storia della musica per la loro competenza nella materia. In molti casi ciò è stato possibile armonizzando tali scelte con l'organizzazione dei calendari. La didattica usufruisce anche di una serie di seminari aggiuntivi facenti parte del PGA.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a contratto |
|----------------------------------|---------------|-----------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 118 | 11 | 15(2116) |

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

I dati relativi a tale sezione sono caricati nel punto successivo tramite file pdf.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Schema_contratti_cococo_2018-2019_(1).pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|----------------------------------|---------------|-----------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------|
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Altro | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Assistente | 8 | 1 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Coadiutore | 23 | 3 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Collaboratore | 0 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
ELENCO_PERSONALE_AMMINISTRATIVO_E_TECNICO.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla biblioteca è adibita la docente titolare della cattedra di "biblioteconomia" che nell'a.a. 2018/19 era la Prof.ssa Patrizia Caldore. Non c'è personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

a.6) Organico docenti: 118 con contratto a tempo indeterminato, 11 con contratto a tempo determinato, 15 con contratto di collaborazione. Il Conservatorio appartiene agli istituti AFAM italiani di più ampia grandezza. La situazione delle conversioni di cattedra per l'a.a. 2018/2019 è la seguente: una cattedra di Pianoforte (CODI/21) a seguito di pensionamento

è stata convertita in una cattedra di Batteria e percussioni Pop Rock (COMP/04); una cattedra di Storia della Musica (CODM/04), a seguito di trasferimento, è stata convertita in una cattedra di Canto Pop Rock (COMP/05). b.6) 1.490 ore di docenza a contratto. Gran parte delle quali affidate per insegnamenti "principali" (in genere lo strumento che dà titolo al corso). Significa che 15 corsi fanno uso per l'insegnamento caratterizzante principale di docenti esterni a contratto che, in quanto non incardinati, non assicurano totalmente la continuità didattica. Si consiglia di considerare anche questo aspetto nell'attivazione di nuovi corsi. c.6) Le unità di personale non docente (amministrativo e coadiutore) sono 37 (30 di ruolo). Di queste solo 9 (8 di ruolo) è amministrativo. Così come avviene anche in altri Conservatori il numero del personale amministrativo rispetto al numero dei docenti e soprattutto rispetto alle esigenze del conservatorio riformato appare non sufficiente. Si consiglia di prevedere in futuro un aumento dell'organico amministrativo, con creazione di figure specializzate (terza fascia). d.6). Non risulta assegnata alla biblioteca, per i servizi di prestito libri e altri servizi all'utenza, alcuna unità di personale. Per un corretto funzionamento del servizio, non assolvibile dal prof. titolare, è necessario prevedere personale amministrativo, coadiutore (adeguatamente formato alla bisogna), oppure personale esterno specializzato. Manca anche un addetto tecnico per i servizi informatici, che se non incaricato tra il personale interno, dovrà essere individuato altrove.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

fac_simile_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

[http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05\)-regolamento-cfa.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05)-regolamento-cfa.aspx)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;
1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | |
|--------------|--------------------------|-----------|----------------|-------------------|-------------|-------------------------------------|
| | | | | IDONEI NON | BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI |
| | | | | BORSA D.LGS 68/12 | | |
| 060402060038 | FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 28 | 8 | 26 |

- 2. Esoneri Parziali**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|-----------|----------------|--------|
| 060402060038 | FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 45 |

- 3. Interventi Istituto**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi- alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|--------------------------|-----------|----------------|-----------------------|--|--|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 060402060038 | FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 66 | 0 | 29 | 0 | 0 | 0 |
| 060402060038 | FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 66 | 0 | 29 | 0 | 0 | 0 |

- 4. Interventi Regione**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|-----------|----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 060402060038 | FRST01000G | FROSINONE | Licinio Refice | 43 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1200 | LAZIODISCO |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Lo studente Erasmus in entrata ha il pieno supporto dell'Ufficio Erasmus: Il responsabile dell'Ufficio Erasmus è in contatto e-mail con lo studente in entrata, molto prima del suo arrivo presso il Conservatorio, attraverso scambio di e-mail mirate all'assistenza: • reperimento di un alloggio che sia idoneo allo studente. • Informazione sui mezzi di trasporto (ed orari) per raggiungere il Conservatorio. • Informazioni su schede telefoniche, collegamento internet del Conservatorio, ecc.. • Documentazione necessaria allo studente (documento di riconoscimento, ecc..) Per la questione alloggio: normalmente ci sono alcuni alloggi (anche con uso cucina) nei pressi del Conservatorio i cui proprietari collaborano da anni con il Conservatorio. Qualora lo studente avesse altre necessità di alloggio, l'Ufficio Erasmus si attiva immediatamente. Il servizio di mensa è attivo all'interno del Conservatorio nell'orario di pranzo (12:00-15:00) ed offre pietanze cotte al momento con la possibilità di scegliere un nutrito numero di primi piatti, secondo e contorno, il tutto con costi molto ridotti. Il servizio bar è attivo nel Conservatorio con orario dalle 7:30 alle 19:30 (da verificare) Le attività culturali riservate agli studenti Erasmus riguardano attività concertistiche all'interno del Conservatorio e all'esterno del Conservatorio, pubblicizzate con manifesti in appositi spazi ben visibili del Conservatorio. L'ufficio Erasmus indica agli studenti in entrata i posti più significativi da visitare nel territorio, dalle cittadine d'arte agli scorci naturalistici. Per ora il Conservatorio non ha ancora aderito all'ESN e.7) Il responsabile dell'Ufficio Erasmus: • compila tutta la documentazione di prassi necessaria allo studente e all'Ufficio Erasmus della Istituzione di partenza. • convoca il coordinatore del Dipartimento ove verrà ospitato lo studente, organizzando l'orario di lezione delle discipline richieste dallo studente nel Learning Agreement. • provvede a presentare lo studente ai docenti che gli impartiranno lezione; solitamente i docenti lasciano i propri recapiti allo studente per eventuali cambiamenti di orario (e-mail ed eventualmente numero telefonico) • Presenta lo studente ad altri studenti del Conservatorio in modo che lo studente possa integrarsi subito con gli studenti del Conservatorio. In particolar modo presenta lo studente Erasmus alla Consulta degli studenti. • Il responsabile dell'Ufficio Erasmus lascia agli studenti in ingresso il proprio numero privato di cellulare per ogni evenienza, chiedendo agli studenti di contattarlo telefonicamente e/o per messaggistica per qualsiasi problema sia inerente il Conservatorio che esterno al Conservatorio. In ogni caso l'Ufficio Erasmus è aperto con orario 9:00 -17:00 due giorni alla settimana. • Alla fine della mobilità provvede a richiedere il "Transcript of records" da inviare all'Ufficio Erasmus di provenienza ed una relazione al direttore del Dipartimento in caso di mobilità per tirocinio.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

a.7) Il diploma supplement è correttamente in uso nel Conservatorio; fino ad oggi è stato offerto a richiesta e non automaticamente. Una delle difficoltà è data dalle traduzioni in inglese delle varie diciture dei campi disciplinari e dei settori. Un possibile miglioramento potrebbe venire da una richiesta al Ministero di fornire le traduzioni ufficiali in inglese di tutte le declaratorie con le varie aree, settori e campi disciplinari. b.7) Il Conservatorio è dotato di un apposito regolamento per il riconoscimento di crediti pregressi. Tale regolamento appare sufficientemente esaustivo. Si osserva però che la responsabilità dell'applicazione delle regole generali (quelle valide per tutti i corsi) ivi contenute è distribuita tra i diversi "referenti delle scuole o dei coordinamenti". Tale pratica non garantisce l'uniformità di interpretazione ed esecuzione di quelle norme che non devono cambiare a seconda dei corsi. Inoltre le figure indicate non hanno rilievo statutario o regolamentare, come potrebbero essere i "direttori" dei corsi di studio, o i "direttori" dipartimento. Si consiglia di affidare l'incarico

ad un professore interno specializzato (se non c'è, formandone uno), il quale potrà consultarsi con i referenti dei corsi di studio, o delle scuole, o dei dipartimenti per la valutazione di eventuali aspetti specifici che riguardino insegnamenti o corso di studio. c.7) il Conservatorio ha attribuito 28 esoneri totali dalle tasse, 45 esoneri parziali, in base all'ISEE come previsto dalla L. 232/2016. Sono state distribuite 66 borse di studio. 43 sono state le borse da contribu...ti regionali. Il Conservatorio prevede l'esonero del pagamento della tassa di iscrizione all'esame di ammissione per alcuni strumenti con storica e grave carenza di iscrizioni. d. e.7) La descrizione dei servizi di accoglienza e di supporto agli studenti mostra un'organizzazione idonea dei servizi forniti agli studenti ERASMUS. Il Conservatorio svolge da anni attività in campo internazionale ed ha acquisito molta esperienza. Manca però una descrizione dei servizi generali offerti agli iscritti, non solo a quelli ERASMUS. Da ulteriori informazioni sappiamo che i vari dipartimenti individuano i docenti che ricevono incarico (sul fondo d'istituto) per svolgere tutoraggio agli studenti. Si consiglia comunque, per la gestione uniforme della materia comune, di incaricare uno o più docenti specializzati e di istituire un apposito servizio funzionale per tutti gli iscritti. Un'altra criticità consiste nella localizzazione della mensa presso il centro storico di Frosinone (sollevata anche dal Presidente nella sua relazione), per cui la stragrande maggioranza degli studenti ha difficoltà ad usufruirne, ma ciò non dipende dal Conservatorio, bensì dai servizi regionali per il diritto allo studio (DiSCo Lazio). Una soluzione verrebbe dalla realizzazione della mensa/foresteria interna ma a causa della lentezza con cui il Comune e la Provincia stanno rispondendo a quel progetto di realizzazione ancora la situazione è bloccata (cfr. sezione biblioteca).

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il "Licinio Refice" risiede in una struttura costruita appositamente per il Conservatorio. E' di proprietà del Comune di Frosinone, ma in comodato d'uso alla Provincia. Per questo motivo la Provincia provvede ancora al pagamento delle utenze, ma è in corso una trattativa in base alla quale il Comune cede l'uso dell'immobile alla Provincia e la Provincia lo cede al Conservatorio. Pur essendo di abbastanza recente costruzione la struttura ha bisogno di interventi (a cura della Provincia che li ritarda o li omette) riguardanti più urgentemente la climatizzazione e l'aerazione (le finestre a "bocca di lupo" non consentono la corretta aerazione dei locali e dunque la necessità della climatizzazione diviene fondamentale): l'unità di raffreddamento non funziona. Il Conservatorio sta progettando di rendersi autonomo dalla Provincia per questa problematica. Le aule - a parte quelle dedicate ai corsi di Musica Elettronica - non sono insonorizzate e per certe discipline (come la Musica d'insieme Jazz e Pop) spesso creano problemi di "vicinato", risolti per lo più con un'adeguata programmazione e con l'aver riservato alcune aule adiacenti tra loro alle attività più "rumorose", lontane da quelle che ospitano lezioni più "silenziose". Nel complesso comunque la struttura risulta funzionale alle attività didattiche. Come rilevato dal Presidente nella sua relazione al bilancio preventivo 2019 il Conservatorio ha però bisogno di interventi strutturali per la sicurezza e per rendere ancor più operativa e funzionale l'attività didattica e di produzione (e dei servizi agli studenti), ma è comprensibile che per intervenire con risorse proprie il Conservatorio dovrà suddividere gli interventi previsti su piani pluriannuali. La strumentazione risulta adeguata alle esigenze didattiche, soprattutto quella (a maggiore obsolescenza quindi con maggior esigenza di ampiezza e di aggiornamento) dedicata ai corsi di musica elettronica che sono tra i più apprezzati nel panorama nazionale. Il Conservatorio è dotato di un auditorium di 400 posti, funzionale acusticamente e collegato alla sala di registrazione, realizzato nel 2016 a seguito della trasformazione della palestra.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio_Librario_e_Artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta al pubblico il martedì e il giovedì dalle 09:00 alle 15:00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario presente in conservatorio è consultabile da studenti e docenti negli orari sopra indicati. Possono essere consultati in sede oppure prestati. A disposizione degli utenti c'è una piccola sala lettura e un'attrezzatura dedicata agli studenti, muniti di scheda magnetica, dove è possibile riprodurre ciò che è riproducibile per legge.

d.9) Valutazione NdV

a.9). Il patrimonio librario del Conservatorio al 2019 ammonta ad € 14.989,89 per un totale di n. 1059 beni, divisi tra spartiti musicali di opere classiche, pop e jazz nonché da pubblicazioni, libri e materiale di natura giuridico/amministrativo. La biblioteca del Conservatorio non appare adeguata all'ampiezza dell'attività formativa accademica svolta e alle esigenze di ricerca che l'istituto e gli studenti devono svolgere. E' necessario adeguare spazi e strutture della biblioteca e incrementare il patrimonio librario e multimediale in linea con la missione superiore del Conservatorio riformato. b.9) Gli orari di apertura qui riportati (martedì-giovedì, 9-15), non coincidono con quelli riportati nel regolamento della biblioteca allegato. Per la valutazione dell'adeguatezza degli orari rispetto alle esigenze si rimanda alle richieste espresse direttamente dagli studenti. c.9) Informazioni insufficienti per una valutazione. La situazione della biblioteca non è eccellente: svolge un regolare servizio di prestito, ma nell'a.a. 2018-19 non è stato ritenuto sufficiente. Per anni la biblioteca non ha operato significativi miglioramenti. Dall'a.a. 2019-20 è però cambiato il prof. responsabile della biblioteca. Prosegue l'iter di sviluppo e messa in atto del progetto di costruzione di una mediateca per il quale sono già stati stanziati e disponibili i fondi. Tale iter è in forte ritardo a causa di mancate risposte da parte del Comune e dell'amministrazione provinciale di Frosinone. La creazione della mediateca, insieme ad altri servizi come la mensa/foresteria, dipendono dalla creazione di nuovi spazi con la chiusura di parte del porticato sottostante al primo piano dell'edificio del Conservatorio. Il progetto è ultimato da diversi anni: il Conservatorio è attualmente in attesa delle autorizzazioni da parte del Comune e della Provincia per poter iniziare i lavori.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Le linee strategiche adottate dal Conservatorio di Musica di Frosinone sono state elaborate nel 2013, in occasione della nostra richiesta di ECHE, e hanno segnato la strada che abbiamo percorso dal 2014 al 2020, periodo di validità della nostra Erasmus Charter for Higher Education. La nostra ECHE che, ottenuta a dicembre 2013, ci ha consentito di partecipare a Erasmus+ per l'intera durata del Programma, è pubblicata sul nostro sito, al link http://www.conservatorio-frosinone.it/media/358219/eche_template_en-ok.pdf La nostra EPS, dichiarazione di strategia europea, è disponibile sul sito del Conservatorio, al link http://www.conservatorio-frosinone.it/media/298404/eps_it.pdf. L'intero processo delle attività di mobilità internazionale, dalla candidatura alla rendicontazione di ciascun progetto, è gestito dal referente Erasmus in collaborazione con i corsi e i dipartimenti di volta in volta coinvolti nelle varie attività. Il referente ha a disposizione un ambiente nella zona uffici dell'istituto con una postazione informatica. Gli aspetti contabili sono seguiti dall'ufficio di ragioneria. Referente Erasmus e ufficio di ragioneria lavorano a stretto contatto e procedono a periodiche e accurate verifiche congiunte della contabilità. Il referente Erasmus è responsabile anche della sezione International del sito, <http://www.conservatorio-frosinone.it/international.aspx>. Inoltre il Consorzio Working With Music, al quale aderiscono 17 Conservatori di Musica Italiani coordinati dal Conservatorio di Musica di Frosinone e finalizzato alla realizzazione di tirocini per neo-diplomati, utilizza un proprio portale, in italiano e in inglese: <http://workingwithmusic.net/>. Dal 2017 i nostri studenti, sia incoming che outgoing, presentano domanda di mobilità attraverso il sistema multinazionale di domanda on-line EASY (<https://aec.dreamapply.com/>) al quale aderisce un gran numero di Conservatorio sia italiani che europei e non solo. Il Conservatorio di Frosinone è parte attiva nello sviluppo del sistema attraverso la partecipazione del proprio referente Erasmus al gruppo di lavoro dell'AEC che collabora con la software house Dreamapply. Le domande di partecipazione al progetto Working With Music vengono invece presentate on-line utilizzando una procedura informatica comune a tutti i Conservatori che aderiscono al Consorzio e alla quale si accede dal portale del progetto. Il progetto Erasmus 2018/19 del Conservatorio di Frosinone ha riguardato tutti i tipi di mobilità che il programma consente di realizzare, non solo per studio e per tirocinio, ma anche per docenza e per staff training, sia incoming che outgoing, e docenze da impresa. Tutte le mobilità hanno avuto impatto forte e positivo su coloro che hanno partecipato e sulla istituzione nel suo complesso. Lo dimostrano le interviste che realizziamo periodicamente ai partecipanti alla mobilità. Una delle più efficaci è disponibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=IC4j35iM04Q&feature=youtu.be>.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|-----------|----------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| FRST01000G | 7331 | CON | FROSINONE | Licinio Refice | 5 | 14 | 4 | 20 |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Le attività di mobilità che abbiamo realizzato sono state svolte nell'ambito di InterInstitutional Agreements, così come previsto dal Programma Erasmus+. Nel 2018/19 sono stati attivi oltre ottanta Accordi con Conservatori/Accademie/Università di Austria, Belgio, Brasile, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Lettonia, Lituania, Macedonia, Malta, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Slovacchia, Spagna, Svezia, Tanzania, Turchia, Ungheria. Il 2018/19 è stato un anno di grande attività per il Conservatorio di Frosinone. Oltre agli scambi in Europa, abbiamo realizzato la seconda annualità del nostro progetto KA107 col Brasile e la prima annualità del nostro progetto KA107 con la Tanzania. Infine si è concluso il Partenariato strategico al quale abbiamo partecipato con scuole di Svezia (capofila) e Polonia e che ha coinvolto l'intero dipartimento di jazz. Grazie alla nostra capacità di condividere esperienze e creare reti di collaborazione da anni il nostro lavoro riesce a impattare positivamente anche a livello nazionale e internazionale, soprattutto attraverso la nostra partecipazione attiva alla vita dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica e attraverso la organizzazione di Meeting periodici nell'ambito del

Consorzio WWM+ ai quali sono invitati a partecipare anche rappresentanti di Conservatori e organizzazioni estere nonché esponenti della professione musicale. A questi eventi si sono aggiunti dal 2018 le nostre Settimane di Musica dal Mondo grazie alle quali riusciamo a portare a Frosinone tradizioni e linguaggi da paesi diversi e facciamo in modo che interagiscano tra loro e con la nostra cultura musicale; la seconda Settimana (<http://www.conservatorio-frosinone.it/international/erasmus/masterclass-e-concerti.aspx>) si è svolta nella primavera 2019, con la partecipazione dei nostri partner in Brasile e Tanzania; il risultato è stato straordinario perché tutti hanno capito quale ruolo prezioso possa avere la musica nella società come strumento efficacissimo per combattere odi, razzismi e radicalismi. Pagine in inglese La sezione International del sito contiene una pagina in inglese dedicata agli studenti incoming, <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/incoming-students.aspx> . Il portale del Consorzio Working With Music ha una sezione in inglese, http://workingwithmusic.net/index2_eng.php , strutturata per fornire informazioni sul progetto agli enti esteri interessati a collaborare con noi (il progetto non prevede mobilità in entrata).

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV ha richiesto e acquisito una relazione sull'argomento da parte del responsabile dell'Ufficio Erasmus (prof. Santoboni, subentrato dall'a.a. 2019-20, causa trasferimento di sede del precedente responsabile) in data 30 maggio 2020. Vengono individuati come punti di forza: la collaborazione dei dipartimenti per la sollecitazione alla mobilità studenti, dei docenti e per l'organizzazione di eventi Erasmus (produzione concertistica, seminari); l'organizzazione dell'archivio. Le criticità sono individuate come segue: - Mobilità in uscita studentesca: il trend è costantemente in diminuzione nonostante le iniziative Erasmus organizzate nel 2019, ("Due settimane Erasmus nel mondo", masterclass). La diminuzione delle richieste di mobilità studenti in uscita possono essere attribuite in parte anche all'esito negativo che le stesse ricevono da parte delle Istituzioni estere. - Esito delle domande di mobilità studenti in uscita: si evidenzia un alto tasso di domande di mobilità respinte dalle istituzioni estere: nell'a.a. 2019/20 a fronte di 13 domande per mobilità di studio sono state accettate tre mobilità, con un tasso del 23% di esito favorevole. Le criticità possono forse essere imputate alla qualità del materiale audio-video che viene inviato alle commissioni di valutazione delle Istituzioni estere, che per ora è solo a cura degli studenti. Un coinvolgimento dei docenti dei dipartimenti per l'assistenza e la preparazione del materiale "demo" può sicuramente giovare ad un esito positivo della domande. - Mobilità studenti in ingresso: nell'a.a. 2019/20 è stata ricevuta una sola domanda per tirocinio, che ha coinvolto il dipartimento di canto. La criticità delle poche richieste di mobilità studenti in ingresso si ritiene sia dovuta principalmente al sito del Conservatorio che è tutt'ora in sola lingua italiana. - Mobilità docenti: la mobilità docenti in uscita si attesta intorno alle 10 domande; il 90% delle mobilità si conclude con esito positivo. La quasi totalità delle mobilità nasce da rapporti interpersonali tra docenti. Anche in questo caso una internazionalizzazione del sito che preveda anche contenuti multimediali che evidenzino le attività didattiche e concertistiche potrebbe incentivare la richiesta da parte di Istituzioni estere dei nostri docenti, e viceversa. L'Ufficio Erasmus non ha un archivio elettronico, e ciò comporta, oltre che all'utilizzo di carta, la difficoltà a reperire informazioni e materiali relativi alle pratiche amministrative delle mobilità. Il NdV consiglia vivamente di provvedere a questa dotazione. Per potenziare l'ufficio inoltre viene richiesto di attivare una mobilità "mista" ovvero parzialmente in modalità on-line e parzialmente in presenza, di rendere il sito web del Conservatorio completamente bilingue, di attivare una webTV del Conservatorio, di creare un archivio digitale dell'Ufficio Erasmus utilizzando una piattaforma specifica per l'archiviazione e la ricerca dei dati.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La Ricerca è oggetto di attenzione nel Conservatorio "L. Refice" di Frosinone a partire dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali, ed in particolare con i Corsi legati alla Musica Elettronica. Nei corsi di Diploma Accademico di detta Musica Elettronica gli studenti sono in costante approccio sperimentale, guidati da un corpo docente particolarmente attento all'evoluzione di hardware e software utili all'implementazioni di sempre nuove soluzioni in campo compositivo e nel campo più genericamente connesso con le attività tecnologiche di supporto alla musica ed alla produzione audio/video. Nel settore della Didattica si sperimenta altrettanto, con convegni ed incontri formativi con le Scuole del territorio. In particolare, di recente, il Dipartimento ha espresso un interessante questionario, sottoposto a Docenti e Studenti, atto a raccogliere dati sull'utilizzo della DAD nel periodo emergenziale in corso. Tale interessante esperimento è stato organizzato dagli studenti dei corsi di Pedagogia Musicale. Naturalmente non mancano numerose espressioni legate alla ricerca, in tutti gli altri ambiti del Conservatorio, come è possibile evincere dai PgA che si sono succeduti negli ultimi anni e regolarmente pubblicati sul sito del Conservatorio. Link documento programmatico anno di riferimento: <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/pga.aspx>;

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'Istituzione ha sottoscritto numerose convenzioni con enti privati del territorio (scuola di musica) che prevedono attività comuni volte a sensibilizzare la popolazione giovanile in ordine agli studi musicali. Tali convenzioni si affiancano ad un costante lavoro sinergico con le scuole pubbliche del comune e della provincia che sviluppano attività musicali in collaborazione.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività previste nel punto precedente hanno una ricaduta sostanziale sull'evoluzione di ciascun docente in relazione sia alle sue metodologie didattiche sia con insistenza sulla creazione di reti di collaborazione con tutte le realtà del territorio che potenzialmente esprimono significativi contenuti musicali.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

a.11. Il Conservatorio sviluppa attività di ricerca specialmente nel settore tecnologico, dove è operante un dipartimento particolarmente attivo e date le specifiche necessità delle attività dei corsi di musica elettronica. Numerose sono le iniziative di approfondimento (masterclass e seminari) organizzate dal Conservatorio anche su altre tipologie di corsi dell'offerta formativa. Tali iniziative hanno soprattutto una valenza didattica: il NdV consiglia di coordinare e indirizzare parte di esse in progetti istituzionali di ricerca su specifici progetti ritenuti importanti per lo sviluppo del Conservatorio e di monitorarne i risultati. Non è presente la descrizione della politica istituzionale di ricerca: si consiglia di predisporla

nella relazione annuale del Direttore. Non sono presenti notizie su protocolli specifici riferiti alla ricerca, Riguardo alle strutture il NdV rileva la necessità di implementare servizi e beni della biblioteca. b.11). Gli accordi di partenariato con scuole pubbliche e private riguardano lo sviluppo delle attività didattiche musicali, specie per la fascia pre-accademica. Si consiglia di approfittare di queste importanti relazioni per avviare studi di settore territoriali e/o progetti di ricerca riguardanti questa tipologia di studenti. c. 11) Le attività di approfondimento didattico organizzate da singoli docenti e/o dai dipartimenti del Conservatorio hanno chiaramente ricadute sull'attività di ciascun docente e studente: tuttavia sembra essere assente un piano generale di coordinamento delle attività di ricerca e il relativo monitoraggio dei risultati per le ricadute che possono avere anche in relazione alla didattica, alla produzione, alle attività della terza missione. Il NdV consiglia di organizzare istituzionalmente le attività di ricerca e di attivare un sistema di monitoraggio in itinere e dei risultati.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica del Conservatorio è da anni impegnata sul fronte di un'ampia offerta di saggi e concerti: di Musica classica, di Musica Antica, di Jazz, di Popular Music. Nei limiti delle risorse disponibili è attiva un'orchestra sinfonica, di supporto al corso di Direzione d'Orchestra ed un'Orchestra di Fiati, di supporto al corso di Strumentazione per Orchestra di Fiati che si sono esibite nel corso degli anni in diversi concerti. Tali concerti hanno, nel tempo, visto la partecipazione dei migliori studenti, dei nostri docenti e di esperti esterni che collaborano in modo più o meno continuativo con le attività del nostro Conservatorio. In costante rapporto con il territorio, il Conservatorio ormai da sette anni collabora con il Comune di Frosinone alla realizzazione del Festival europeo dei Conservatori che ogni anno ospita numerosi gruppi strumentali e/o vocali dei vari Conservatori italiani ed europei, impegnati in uno stimolante contest. Per l'Anno Accademico 2019/2020 il Conservatorio aveva in programma ben 59 concerti ad oggi sospesi, vista l'emergenza COVID-19 in corso.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

a.12) Il Conservatorio elabora annualmente e sviluppa un'intensa attività di produzione artistica (cfr. i PGA annuali), fondamentalmente correlata alla didattica, ma anche in grado di avere una autonoma valenza professionale. Sono coinvolti soprattutto gli studenti, con la collaborazione importante di vari docenti. Nella delibera del CA per il PgA 2018/2019 si stabilisce: "di approvare tutti i concerti non onerosi per il Conservatorio. Per i concerti a titolo oneroso, il C.A. approva un concerto per dipartimento, rimandando al CdA le valutazioni per l'eventuale approvazione di altri Concerti in riferimento alla copertura finanziaria". Riguardo alle procedure adottate, ad aprile/maggio di ogni anno il CA elabora una linea di indirizzo che invia ai referenti dei Dipartimenti e dei coordinamenti. Tali strutture didattiche deliberano i progetti da effettuarsi per l'anno accademico successivo, le rinviano al CA che - sulla base delle linee guida fornite - delibera. Segue poi approvazione del CdA per la parte amministrativa. La procedura è in linea con quanto previsto dai regolamenti interni. b.12) Gli spazi interni del Conservatorio appaiono funzionali alla realizzazione delle attività di produzione, soprattutto la nuova sala concerti interni che può ospitare 400 persone ed è attrezzata acusticamente e tecnologicamente. c.12). Per quanto riguarda le collaborazioni esterne per la produzione si segnala la collaborazione con il Comune di Frosinone per gestire il Festival Europeo dei Conservatori. Tale manifestazione consta di numerose serate che si svolgono durante il mese di luglio di ogni anno (in numero di circa 12), e che ospitano numerosi artisti del mondo musicale e più in generale della cultura. d. 12) Le manifestazioni hanno una ricaduta soprattutto locale molto importante, anche se alcune hanno una vocazione nazionale ed internazionale (per esempio il Festival Europeo dei Conservatori, in quanto vengono coinvolti ogni anno studenti di tutti i Conservatori italiani e di analoghe istituzioni europee). L'impatto complessivo è buono sul fronte nazionale, meno sul fronte europeo. I destinatari delle manifestazioni sono per lo più i cittadini di Frosinone con l'attenzione che il Conservatorio ha per mantenere il più possibile alta la relazione con il territorio. L'elenco delle manifestazioni svolte nell'a.a. 2018-19, suddiviso per attività di dipartimento, si trova a: http://www.conservatorio-frosinone.it/media/779478/pg_a_2018_2019_definitivo_per_publicazione.pdf Si tratta di attività quasi esclusivamente finanziate dal Conservatorio comprendenti laboratori e masterclass (che aumentano l'offerta formativa) e produzioni musicali che mettono a frutto l'attività didattica svolta. Nel complesso il NdV consiglia di delineare la strategia complessiva di produzione musicale del Conservatorio in maniera più organica, dandone visibilità nella relazione del Direttore (come responsabile della produzione ai sensi dello Statuto).

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non ci sono ad oggi impegni relativi alla terza missione.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

a.13) La funzione della terza missione viene da sempre realizzata dai Conservatori italiani, anche se non sempre con la dovuta consapevolezza. Le attività del Conservatorio, non solo in campo strettamente musicale, ma culturale, creano naturalmente sinergie con enti e istituzioni pubbliche e private con importanti ricadute socio-economico-culturali sul territorio. Il Conservatorio di Frosinone opera in tal senso, attraverso gli organismi già previsti dalla normativa e dallo Statuto. b.13) Per i motivi sopra citati, il Conservatorio non ha predisposto convenzioni e collaborazioni specificatamente dedicate alla terza missione, anche se gli obiettivi vengono realizzati attraverso altre attività. c.13) Come sopra. La riflessione e l'interesse verso la terza missione delle istituzioni superiori italiane è recente. Come già detto nel Conservatorio AFAM, più che nell'università, le relazioni della terza missione con le altre due sono da sempre presenti. E' il momento però, anche per Frosinone, di rendere più esplicite le attività di questo ambito, anche quando sono inserite per esempio nelle attività di produzione. Il NdV consiglia di elaborare una strategia istituzionale relativa alla terza missione, e di presentarla ufficialmente nella relazione annuale del Direttore. Tali strategie, e le conseguenti attività, dovranno poi essere adeguatamente supportate con risorse umane ed economiche, monitorate in itinere e nei risultati.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO CODICE STRUTTURA | | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO | | | | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019 |
|-----------------------|------|--|------------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------------------------------|
| 2018 | 7331 | CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE | 1611287.38 | 606584.8 | 290707 | 1661477.17 | |
| 2019 | 7331 | CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE | 1958660.1 | 777243.67 | 347372.72 | 2018681.35 | 29/03/2020 |

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Sono regolarmente pubblicati i verbali delle riunioni dei vari organismi del Conservatorio e i relativi rendiconti contabili dell'esercizio sul sito istituzionale del Conservatorio "L. Refice". Il bilancio consuntivo per l'anno 2019 non è stato ancora approvato e presumibilmente andrà in approvazione entro la fine del mese di giugno c.a.. E' stata comunque fornita al Collegio dei Revisori la proposta definitiva del consuntivo 2019 per il parere. Nell'esercizio 2019 il Conservatorio ha regolarmente adempiuto agli obblighi previdenziali, fiscali e tributari posti a carico del datore di lavoro. a.14). Il Conservatorio dispone di fondi adeguati per la realizzazione della attività didattiche curricolari e dei progetti di produzione. In sede di redazione del bilancio di previsione è stato correttamente utilizzato l'avanzo di amministrazione iniziale al 31/12/2018 al netto della parte relativa ai crediti di dubbia esigibilità. Il fondo cassa finale alla data del 31/12/2019 è aumentato rispetto alla data del 31/12/2018, ed è pari ad € 2.215.404,58 e risulta coincidente con il saldo contabile dell'istituto cassiere. b.14) Il bilancio consuntivo 2019 non è presente nel sito web del Conservatorio in quanto non ancora approvato. Dalle risultanze contabili della proposta definitiva di rendiconto 2019, va rilevato che le previsioni iniziali di entrata e di spesa nell'anno, hanno subito un aumento per complessivi € 303.620.25, correttamente rilevate ed approvate nel corso dell'esercizio con variazioni di bilancio, previo parere favorevole dei Revisori dei conti. Il risultato della gestione di competenza, pari alla differenza tra le entrate accertate e le spese impegnate, presenta un avanzo finanziario di competenza pari ad € 142.399,73. La gestione dei residui presenta la seguente situazione: residui attivi alla data del 31/12/2019 risultano pari ad € 337.910,48 e sono ridotti rispetto alla fine dell'esercizio 2018. Nell'anno sono stati radiati residui attivi per € 4.951,75 . Residui passivi alla data del 31/12/2019 risultano paria ad € 430.246,08 e sono aumentati rispetto alla fine dell'esercizio 2018. Nell'anno sono stati radiati residui passivi per € 26.960,90.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito.aspx> [http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/03\)-piano-triennale-di-prevenzione-della-corruzione-e-programma-triennale-per-la-trasparenza-e-lintegrit%C3%A0.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/03)-piano-triennale-di-prevenzione-della-corruzione-e-programma-triennale-per-la-trasparenza-e-lintegrit%C3%A0.aspx)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) L'immatricolazione/iscrizione si effettua mediante sistema ISIDATA online. L'iscrizione agli appelli d'esame viene fatta tramite e-mail dedicata (esami@conservatorio-frosinone.it). c.15) Quanto richiesto ha link di punto precedente. Non è attualmente presente traduzione in lingua inglese;

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

a.15). Gli adempimenti ANAC in materia di Amministrazione trasparente sono regolarmente realizzati. b.15) Utilizzo del sistema ISIDATA. Non vengono però utilizzate tutte le funzioni previste dal software, probabilmente perché richiedono che tutti i docenti e gli studenti lo facciano e che il personale amministrativo e docente sia formato adeguatamente per usarlo. Esistono anche altri software creati e gestiti da Conservatori italiani, specificatamente per i Conservatori, in grado di informatizzare on-line tutte le procedure didattiche previste dai corsi accademici (per esempio il SIA usato da una decina di Conservatori). Si consiglia di valutarne i servizi. c.15) L'offerta formativa aggiornata, i requisiti e le procedure di ammissione nonché i programmi dei singoli corsi sono presenti nel sito web del Conservatorio. L'elenco dei corsi è presente in traduzione inglese. Si consiglia, come anche rilevato dal responsabile dell'Ufficio Erasmus, di predisporre anche la traduzione in lingua inglese dei programmi. d.15) Presente il Manifesto degli studi (versione a.a. 2017-18) all'indirizzo http://www.conservatorio-frosinone.it/media/86063/manifesto_degli_studi_a.a._2017-2018.pdf che però necessita dell'aggiornamento annuale. Per gli studenti stranieri presente la pagina "Incoming Students": <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/incoming-students.aspx>

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione del gradimento degli studenti attraverso i questionari ANVUR non è stata realizzata in quanto il NdV si è insediato solo a fine gennaio 2020 e a marzo 2020 il Conservatorio è stato chiuso causa emergenza COVID-19. Il NdV ha tuttavia intervistato la Consulta degli studenti relativamente ai vari temi presenti nel questionario ANVUR. Consapevoli che tale procedura non sostituisce la rilevazione anonima prevista, crediamo che il documento possa comunque essere indicativo ed evidenzi sia gli aspetti funzionali sia quelli problematici che andranno in seguito approfonditi. Il NdV propone per la prossima rilevazione l'implementazione di un sistema di Survey automatizzata (Google Form, Survey Monkey) che semplificherà ulteriormente la raccolta delle informazioni e la loro valutazione. La Consulta rileva la necessità di migliorare nel complesso l'informazione relativa all'accesso agli studi, in particolare sui servizi di orientamento in ingresso. La struttura dei corsi di studio dovrebbe essere migliorata relativamente alla funzionalità dell'organizzazione generale e sulla chiarezza e tempestività delle informazioni riguardanti i corsi di studio. Buona ricezione è ottenuta dai servizi didattici erogati: viene però stimolato un miglioramento del servizio di supporto agli studenti (tutorato, tirocinii, stage, ecc.). Le attività di ricerca e di produzione (valutate assieme, ma che dovrebbero avere domande separate) avrebbero bisogno di porsi obiettivi di ancor più alto profilo e di essere maggiormente correlate alla didattica. Sull'internazionalizzazione il giudizio è sostanzialmente positivo. Riguardo alle strutture e alla dotazioni strumentali la Consulta si esprime nel complesso positivamente, rilevando l'esigenza di migliorare l'efficienza della rete wi-fi e lo stato di manutenzione e pulizia degli ambienti. Rispetto ai servizi vengono segnalate delle criticità relative al sito web istituzionale (da rendere più efficiente) e alla Segreteria Studenti che dovrà rispondere meglio alle esigenze e alle aspettative degli iscritti. Anche riguardo all'applicazione del Diritto allo studio viene notata qualche difficoltà applicativa. Buon riscontro ottiene la valutazione della comunicazione tra gli organi di governo e tra la Consulta e gli studenti. La valutazione della preparazione professionale ricevuta dal Conservatorio è ritenuta adeguata. Meno per quanto riguarda la preparazione culturale. Complessivamente il giudizio sul Conservatorio è soddisfacente. La Consulta ritiene che il corpo docente del Conservatorio sia un punto di forza, e che il Conservatorio potrebbe sfruttare ancor di più le loro competenze. Criticità sono individuate nell'organizzazione didattica, che può essere migliorata su particolari aspetti come il miglioramento di alcuni servizi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La presente relazione si sviluppa in forma ridotta a causa dell'impossibilità del NdV, insediatosi per la prima volta nel gennaio 2020, di svolgere l'attività di verifica in loco e gli incontri con gli organi del Conservatorio che erano stati previsti nella primavera, data la chiusura del Conservatorio causa COVID-19. In particolare non è stato possibile realizzare la rilevazione del gradimento degli studenti, per via dell'assenza di una pregressa organizzazione informatica dei questionari. L'analisi dei dati è avvenuta quindi soprattutto in base a quelli forniti dal Conservatorio e a disposizione nel sito web istituzionale, poi da interviste al Direttore, alla Consulta degli studenti e grazie all'esperienza interna del rappresentante docente in seno al NdV. I dati qui inseriti dal Conservatorio non sempre hanno permesso una esaustiva valutazione delle precise domande richieste. Criticità già segnalata dal precedente NdV che si era astenuto nella valutazione di molti argomenti per assenza di informazioni caricate nel sistema. Si invita il Conservatorio nel futuro a gestire meglio, con maggior completezza di dati, questa parte formale in quanto punto essenziale per il lavoro di valutazione del NdV, e del processo di qualità in generale. In particolare relativamente ai bilanci, si chiede per il prossimo anno di rendere sinteticamente noto l'ammontare complessivo delle spese e degli investimenti operati in relazione a: il potenziamento della didattica; la produzione; il servizio agli studenti; la ricerca; la biblioteca; la terza missione; l'acquisto e la manutenzione della strumentazione. Nel complesso il Conservatorio mostra di essere cosciente dei principali punti critici evidenziati in precedenza, riguardanti i necessari interventi migliorativi della struttura, l'aumento del personale amministrativo, l'esigenza di maggiori risorse economiche per migliorare i servizi agli studenti. Sono questioni dipendenti soprattutto da normativa e da fattori esterni, come gli enti locali e il MIUR, di difficile soluzione. Si consiglia in ogni modo di stabilire priorità e di predisporre progettazioni pluriannuali, anche sfruttando la normativa sul reclutamento che entrerà in vigore a seguito del DPR 143/2019. Per l'esigenza di avere maggiori risorse per garantire livelli sempre più elevati dei servizi didattici e della produzione musicale è apprezzabile l'impegno della Direzione a contenere nello stretto necessario le spese per le ore aggiuntive ai docenti. Economie aggiuntive possono entrare da attività in conto terzi, da sponsorizzazioni o da donazioni (anche per la biblioteca): consapevole delle difficoltà esistenti in questo ambito il NdV consiglia di insistere nella ricerca di risorse esterne progettando anche iniziative che possano coinvolgere e interessare enti pubblici e privati locali e regionali. In riferimento alla produzione del Conservatorio, si riscontra che l'iter decisionale previsto e la decisione del CA di approvare tutti gli eventi non onerosi, non garantisce sempre il valore qualitativo delle iniziative proposte, e non valorizza adeguatamente quelle di maggior pregio. Si consiglia per ogni iniziativa realizzata di monitorare i risultati, di considerare il gradimento degli studenti, di verificare le possibilità di collaborazioni esterne e di possibili cofinanziamenti (dato che quasi tutte le produzioni sono finanziate dal Conservatorio). In generale nel Conservatorio di Frosinone, così come avviene nelle istituzioni AFAM a causa di assenza di normativa nazionale specifica, non appare l'evidenza di una organizzazione relativa all'Assicurazione della Qualità. I buoni principi e propositi che sono stati rilevati ed evidenziati nella relazione da parte della Direzione e degli organi di governo dovranno essere strutturati in base alle linee guida europee del settore (ESG 2015). In particolare andrà verificato se il sistema decisionale adottato in certi ambiti è funzionale all'efficacia dei risultati, e messo in atto un sistema di monitoraggio in itinere dei risultati. Per il raggiungimento di una buona qualità interna è indispensabile una fluida comunicazione istituzionale tra gli organi del Conservatorio e con gli studenti. A tale scopo viene considerato positivo l'aver dotato i docenti, quest'anno, di un account mail istituzionale e di avere avviato uguale servizio anche per tutti gli iscritti che porterà nei prossimi anni a migliorare alcuni servizi. Al fine di monitorare la qualità della didattica esterna (visto l'alto numero di ore per gli incarichi) potrà essere utile predisporre questionari anonimi al termine dei singoli insegnamenti svolti dal personale a contratto, con gli opportuni accorgimenti per proteggere la privacy degli studenti. Per quanto riguarda la docenza interna si invita il Conservatorio ad essere tempestivo nell'adempimento di quanto previsto dall'art. 22 del CCNL AFAM riguardante la relazione triennale dei professori con contratto a tempo indeterminato e determinato. In relazione alla precedente relazione del NdV (in larga parte assente per mancanza di informazioni) è da rilevare che la criticità dell'assenza di un Auditorium è stata pienamente superata. Per il resto, data la scarsità di valutazioni fatte nella precedente relazione, non è possibile fare un significativo confronto tra lo stato del 2018 e quello del 2019.